



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

RELAZIONE PREVISIONALE E PROGRAMMATICA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2022

(D.P.C.M. 29 agosto 2014 n° 171)

PREMESSA

Il D.P.C.M. 29 agosto 2014 n° 171 ha stabilito l'autonomia speciale del Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

Occorre preliminarmente sottolineare il perdurare dello stato di forte criticità in cui versa il Museo Archeologico Nazionale di Taranto caratterizzato da un'insufficienza di organico in tutti i settori vitali per il funzionamento della struttura museale. Ormai già dal 2020 il laboratorio di restauro del Museo, che prevede in pianta organica 4 funzionari restauratori è completamente privo di tali figure. A ciò si aggiunga che anche l'unico operatore tecnico di laboratorio di restauro sarà collocato in pensionamento nel corso del 2022; mentre l'unico assistente tecnico consegnatario presente è stato collocato in pensionamento nell'anno 2021.

Altrettanto conclamato esempio ne è l'ambito amministrativo, dove ad una dotazione prevista di 4 funzionari e 10 assistenti amministrativo-gestionali si riscontra un solo funzionario amministrativo e la totale assenza di assistenti amministrativo-gestionali. Questa situazione di forte criticità è stata solo parzialmente mitigata dalla presenza di quattro unità di personale Ales S.p.A., di cui tre full-time ed un part-time, che svolgono servizi di supporto per l'area gare e contratti, l'area legale, l'area bilancio e la segreteria di direzione (part-time).

Si segnala che, nonostante l'entrata in servizio di tre funzionari della promozione e comunicazione, tutti i funzionari della promozione e comunicazione sono stati distaccati presso altre sedi, a seguito di presentazione di apposita istanza ex art. 42 bis del D.lgs. n. 151/2001; inoltre, sono completamente assenti il funzionario informatico, il funzionario architetto e il funzionario archivista. Sempre cronica resta la penuria di personale tra gli assistenti per il servizio di fruizione, accoglienza e vigilanza, che in virtù del piano pensionamenti continua a smagrirsi, e che vedrà nel 2022 il venir meno di ulteriori unità, portando così il numero degli assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza in servizio ad un sottorganico di oltre il 50%.

Nell'anno 2021, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto non ha potuto realizzare alcuni progetti a causa dell'emergenza del virus COVID-19 e della grave carenza di organico che si è ulteriormente acuita in seguito a n. 3 pensionamenti (tra cui l'unico assistente consegnatario e l'unico assistente amministrativo-gestionale che erano presenti nell'organico di fatto) senza turnover, ai trasferimenti presso altri istituti del MiC di n. 2 funzionari archeologi e di n. 1 funzionario architetto senza turnover, ai distacchi temporanei presso altri istituti del MiC di n. 2 funzionari restauratori (pertanto, attualmente il Museo risulta completamente privo di

Pag. 1 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

funzionari restauratori) e di n. 3 funzionari per la promozione e la comunicazione (attualmente il Museo risulta completamente privo di funzionari di tale profilo professionale: il Direttore del Museo ha quindi dovuto avocare a sé l'intera area marketing, fundraising, servizi e rapporti con il pubblico, pubbliche relazioni) senza turnover. Pertanto, si ripropongono nell'anno 2022 anche alcuni progetti non realizzati nell'anno 2021.

Il Museo Archeologico Nazionale di Taranto, per l'anno 2022, ha programmato le attività scientifico-culturali che seguono.

PROGRAMMAZIONE SCIENTIFICO-CULTURALE

ATTIVITA' DI RICERCA

1. Progetto di studio bio-archeologico e paleopatologico dell'Atleta di Taranto

Nel corso degli ultimi anni, l'applicazione delle tecnologie biomediche più avanzate ha contribuito ad aumentare notevolmente le conoscenze ricavabili dallo studio dei resti umani antichi. Questi reperti forniscono una quantità considerevole di informazioni sullo stato di salute, la nutrizione e le abitudini di vita delle popolazioni del passato e permettono di ricostruire le caratteristiche dell'ambiente in cui vissero. Il progetto che si propone riguarda lo studio multidisciplinare dei resti scheletrici, rinvenuti nel 1959, dell'"Atleta di Taranto", che oggi costituiscono una delle più importanti attrattive del MArTA. Il progetto è basato su un approccio multidisciplinare, comprendente lo studio bio-archeologico e paleopatologico dei resti umani appartenenti all'"Atleta di Taranto". I resti scheletrici appartenenti all'individuo, deceduto tra il 500 e il 480 a.C., sono stati già in passato sottoposti a studi e analisi che ne hanno rilevato alcuni caratteri antropologici e paleo-nutrizionali.

In particolare, il progetto di studio si propone di eseguire le seguenti fasi:

Studio antropometrico-antropologico

Lo studio prevede un accurato studio antropologico (morfologico, metrico e morfometrico) comprendente la determinazione della statura, il grado di robustezza e l'osservazione dei marcatori muscolo scheletrici, tramite i quali sarà possibile ricostruire lo stile di vita e l'attività fisica dell'Atleta. Lo studio partirà dai dati editi noti per riconsiderare globalmente le caratteristiche fisiche dell'individuo ai fini di una più esatta caratterizzazione ergonomica, avvalendosi di nuove indagini strumentali comprendenti la CT total body dello scheletro e la cross-sectional geometry.

Studio di genetica dello scheletro

Analisi su base statistica delle varianti anatomiche non metriche e metriche del cranio dell'Atleta per la valutazione di possibili affinità con altri campionamenti autoctoni o alloctoni, sincronici o diacronici, al fine

Pag. 2 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

di aggiungere dei tasselli alla comprensione delle dinamiche migratorie che hanno caratterizzato le popolazioni del passato nell'area tarantina e fornire un'indicazione sulla tipizzazione antropologica e popolazionistica dello stesso atleta.

Esami radiologici

L'esame macroscopico sarà seguito da un approfondito esame radiologico che affiancherà alle radiografie standard la CT total body dello scheletro, fornendo la base, attraverso il rendering 3D, per la ricostruzione ergonomica; l'esame CT consentirà inoltre di acquisire ulteriori informazioni di carattere patologico non riscontrabili alla semplice osservazione macroscopica. A questo scopo i reperti, opportunamente imballati, saranno trasportati presso il Reparto di Radiologia dell'Ospedale SS. Annunziata di Taranto.

Ricostruzione fisiognomica

Sarà eseguita una nuova ricostruzione del volto dell'Atleta basandosi sul rilevamento laser-scanner e CT.

Ricerche paleopatologiche

Le prime fasi della ricerca riguarderanno l'esame macroscopico dei resti, unitamente alle indagini radiologiche (radiografie standard, TC), cui seguiranno le analisi di microscopia elettronica a scansione (SEM), le analisi istologiche, le analisi immunoistochimiche e molecolari sul materiale campionato in sede di studio.

Analisi biomolecolari sugli agenti patogeni

Con questo progetto di ricerca ci si prefigge di eseguire anche uno screening molecolare del corpo dell'Atleta, in particolare sequenziando il DNA estratto dalla polpa dentaria. La ricerca molecolare si articolerà nei seguenti punti:

1) verifica dello stato di conservazione del DNA; 2) analisi molecolare delle malattie infettive; 3) analisi molecolare di eventuali altre malattie diagnosticate macroscopicamente.

L'analisi del DNA antico potrà avere finalità diverse:

- 1) confermare le diagnosi paleopatologiche formulate attraverso l'esame macro- e microscopico dei resti;
- 2) risolvere una diagnosi controversa;
- 3) mettere in evidenza patologie infettive in assenza di riscontri anatomici o istologici.

Grande enfasi sarà posta nell'identificazione di antichi agenti patogeni. Infatti, nel corso dell'ultimo decennio, lo studio delle biomolecole antiche ha fatto enormi progressi grazie allo sviluppo delle tecniche di metagenomica che permettono di ottenere un quadro completo del microbioma umano.

Pag. 3 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Analisi biomolecolari sul tartaro dentario

Saranno effettuate analisi biomolecolari su campioni di tartaro dentario per tipizzare il microbioma orale che caratterizzava l'individuo in vita ed avere ulteriori informazioni sulla sua alimentazione e, più in generale, sulle caratteristiche ambientali del tempo oltre che sugli agenti patogeni che possono aver lasciato tracce a livello orale.

Analisi isotopiche sulla paleodieta

Saranno effettuate analisi isotopiche di ^{13}C e ^{15}N per determinare le caratteristiche della dieta dell'individuo, in particolare discriminando tra l'apporto di elementi vegetali e carnei, marini o terrestri, in quanto le analisi eseguite in passato, basate sugli elementi in traccia dell'osso compatto, non sono giudicate più attendibili per i problemi di diagenesi a cui l'osso è soggetto, mentre le analisi sugli isotopi stabili risultano immuni da contaminazioni ambientali diagenetiche.

Analisi isotopiche sulla caratterizzazione spaziale e geografica

Saranno effettuate analisi isotopiche su ^{18}O e $^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$ su campioni di smalto dentario e di osso, per stabilire l'eventuale provenienza dell'individuo. Se si tratti in altri termini di un indigeno, cresciuto e deceduto a Taranto, oppure di un personaggio di origine alloctona.

Analisi tossicologiche

Saranno effettuate analisi chimiche dell'osso compatto, su sezione di osso tramite X-ray diffraction analysis o X-ray analysis (EDX), per stabilire l'eventuale presenza di tossici ed il loro assorbimento cronico.

Analisi degli elementi in traccia

Saranno effettuate ulteriori analisi degli elementi in traccia nell'osso e nel terreno di giacitura tramite spettroscopia ad assorbimento atomico.

Con il presente prospetto, si è inteso illustrare per sommi capi lo spettro delle ricerche bio-archeologiche e paleopatologiche mirate che saranno condotte sui resti dell'Atleta di Taranto, conservati al MARtA.

Gli obiettivi sono molto articolati:

- ricostruzione dello stile di vita, con particolare riferimento alle abitudini alimentari, attività fisico-motoria e atletica;

interpretazione retrospettiva delle fonti storiche alla luce delle evidenze dei reperti paleopatologici

- ricerca del possibile rapporto tra le patologie, documentate e/o presunte quali causa di morte, e riscontri paleopatologici.

Pag. 4 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

In conclusione, il progetto prevede uno studio su più livelli, che impegnerà specialisti di diverse discipline. Gli studi bio-archeologici e paleopatologici ricostruiranno le abitudini di vita e le cause di morte dell'Atleta. Le moderne tecnologie biomediche permetteranno di identificare e tipizzare gli antichi agenti patogeni, evidenziandone gli aspetti microevolutivi e potranno essere d'aiuto anche all'attuale ricerca medica.

I resti umani antichi rappresentano un importante patrimonio biologico e culturale che necessita di essere studiato in dettaglio e valorizzato nel tempo. Il fine ultimo delle ricerche è quello di valorizzare questo reperto, di grande importanza per la storia e la cultura della Magna Grecia e del mondo intero.

Enti e ricercatori che si intendono coinvolgere

Divisione di Paleopatologia dell'Università di Pisa (prof.ssa Valentina Giuffra, dott. Antonio Fornaciari).

Laboratorio di Antropologia del Dipartimento di Biologia dell'Università Aldo Moro di Bari (prof. Sandro Sublimi Saponetti).

Reparto di Radiologia dell'Ospedale SS. Annunziata di Taranto

Prof. Carmine Lubritto, Università degli Studi della Campania

Luigi Vanvitelli Prof. Raoul J Cano, The Biocollective, LLC. Denver.

ASL di Taranto.

Il progetto prevede un'intensa attività di valorizzazione della ricerca tramite un adeguato progetto museografico che permetterà di divulgare i risultati scientifici all'interno del percorso espositivo, un progetto editoriale che prevede la pubblicazione sia di testi scientifici che divulgativi anche per bambini e ragazzi, un progetto di didattica per i vari target di pubblico, di comunicazione e promozione della ricerca, nonché di merchandising. Per il finanziamento della totalità delle attività di progetto, si utilizzeranno fondi privati grazie alla finalizzazione della ricerca di fondi già avviata.

2. Il progetto "Il Museo MArTA 3.0"

Proseguiranno le attività del progetto PON "Il Museo MArTA 3.0" con finalizzazione del progetto di digitalizzazione dei 40.000 reperti open data e open source – auspicando di poter garantire una liberalizzazione delle immagini in CC0 - e creazione del catalogo digitale, del nuovo allestimento del MArTA all'interno dell'esistente, nonché quello inerente i contenuti digitali che saranno accessibili a tutti.

All'interno delle collezioni permanenti, come parte del più ampio Programma Operativo Nazionale (PON) "Cultura e sviluppo" 2014-2020: "Il museo MArTA 3.0", si finalizzerà il riallestimento di n. 18 postazioni tra nuove vetrine e riallestimento di vetrine già esistenti. Il nuovo allestimento del MArTA si propone di valorizzare contesti e materiali provenienti dai depositi e di creare, all'interno dell'attuale itinerario di visita, un ulteriore percorso di approfondimento di contesti (santuario del Pizzone e contesti votivi delle necropoli,

Pag. 5 di 40

MArTA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MArTA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)

Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946

C.F.: 90236940731

PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it

PEO: man-ta@beniculturali.it

Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO

DIREZIONE

santuario di via Anfiteatro, Ipogeo Genoviva, ecc.) e tematiche (produzioni ceramiche e coroplastiche, tessitura, tecniche di produzione orafa, numismatica antica e post-antica, ecc.) finora non adeguatamente valorizzati, avvalendosi di apparati comunicativi multisensoriali (pannellistica tradizionale, contenuti multimediali, diorami e ricostruzioni grafiche) e rivolgendosi a un'utenza diversificata.

In relazione a tale allestimento del percorso di visita permanente, si procederà alla risistemazione delle vetrine della sezione tardoantica e medievale (sala XXV, vetrine 70-74), con conseguente rifacimento delle relative didascalie. Nello specifico si propone di accorpare i reperti presenti nelle vetrine 72 e 74 (anfore provenienti dall'ipogeo funerario di Palazzo Delli Ponti) unicamente nella vetrina 72, selezionando i tipi più significativi e meglio conservati; di inserire nella vetrina 73, attualmente destinata all'esposizione dei rinvenimenti tardoantichi rinvenuti nel medesimo contesto, alcuni materiali riferibili alle fasi di frequentazione più tarde dell'area, attualmente custoditi in deposito; di inserire nella vetrina 74 i materiali ceramici tardomedievali/primorinascimentali rinvenuti nell'area del tempio dorico di Taranto, attualmente custoditi in deposito; di sostituire, all'interno della vetrina 70, il tesoretto bizantino – destinato ad essere ospitato nel nuovo monetiere dedicato alla monetazione di età medievale, come previsto nel progetto di riallestimento – con due coppie di orecchini attualmente custodite nella vetrina III della sala XX (n. 4.1, 5.1); di collocare l'icona bizantina della Vergine Odegitria, pertinente alla collezione Ricciardi – attualmente esposta nella sala XXI – nella sala XXV, a chiusura del percorso di visita.

3. Archeometria

Oltre alla collaborazione già in essere con il prof. Alessandro Buccolieri del Dipartimento di Scienze e Tecnologie Biologiche e Ambientali dell'Università del Salento, si prevede di avviare un rapporto di collaborazione scientifica con l'équipe del prof. Pietro Baraldi dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, che ha già manifestato interesse in tal senso alla Direzione del Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Il progetto di ricerca proposto dal prof. Baraldi può essere così sintetizzato. Un gruppo di ricercatori appartenenti a varie Università italiane ha creato recentemente il progetto denominato "BLU NELL'UNIVERSO" con lo scopo di studiare i colori blu, che rappresentano i pigmenti più rari attestati nella pittura e nella decorazione antica. La presenza di pochissimi minerali di colore blu e verde portò precocemente alla ricerca di colori sintetici, come appunto il blu egiziano che, inventato più di 2000 anni prima di Cristo, venne diffuso rapidamente in tutto in mondo antico conosciuto. Risulta ancora poco chiara però la tecnologia per la preparazione del blu egiziano per molti aspetti: quali miscele di ingredienti con sali di rame venivano impiegate, quali fondenti servivano ad abbassare il livello del riscaldamento, quali componenti a base di rame erano preferiti per ottenere azzurri e blu intensi. Per rintracciare le caratteristiche della tecnologia egiziana prima e di quella italica e romana poi, il gruppo sta analizzando la composizione di vari campioni archeologici provenienti dal mondo mediterraneo e dal suolo italico in particolare. In Puglia esistono numerose attestazioni di impiego di blu egiziano concretizzatesi nelle pitture murali di età magnogreca e romana, ma anche in tessere colorate per mosaici e in terrecotte con decorazioni dipinte applicate a fuoco, assieme al caratteristico colore rosa antico. Per il 2022 si propone pertanto, in connessione

Pag. 6 di 40

MAR TA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MAR TA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)

Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946

C.F.: 90236940731

PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it

PEO: man-ta@beniculturali.it

Web site: www.museotaranto.beniculturali.it



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

con il progetto “BLU NELL’UNIVERSO”, una campagna di indagini archeometriche su materiali conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Taranto e riguardante i seguenti ambiti:

3.1. Kosmetikè techne

Analisi di resti di sostanze cosmetiche costituiti da piccoli frammenti di pilae di blu egiziano, già pubblicati da E. Lippolis nel catalogo Gli Ori di Taranto in età ellenistica, a cura di E.M. De Juliis, Milano 1984.

Contestualmente, le analisi archeometriche potrebbero essere estese ad altri resti di pigmenti di uso cosmetico – pilae di colore rosa o rosso mattone, definite impropriamente “ocra” nei resoconti di scavo ma di origine apparentemente artificiale, resti di sostanze biancastre interpretabili come cerussa o biacca – conservati all’interno di valve di conchiglia o contenitori in piombo/alabastro provenienti dalle necropoli tarantine.

Obiettivo delle analisi sarà quello di appurare le caratteristiche composizionali di tali pigmenti – nel caso dei preparati bianchi usati per schiarire il volto, per es., è nota la differenziazione nell’uso di cerussite (bianco di piombo o biacca) e terre bianche tra le aree di cultura greca e il mondo romano, da approfondire in senso anche diacronico oltre che areale – e degli eccipienti di origine organica mescolati alle sostanze coloranti. Le analisi comporteranno la campionatura nell’ordine di milligrammi da prelevare tramite bisturi su microframmenti da sottoporre ad analisi elementari come: l’esecuzione di spettri di Fluorescenza di Raggi X (XRF) per individuare gli elementi maggiori e minori, questi ultimi potenziali indicatori di provenienza dei materiali o delle materie prime; misure di diffrazione ai Raggi X (EDS) per riconoscere le specie cristalline presenti e le loro concentrazioni. Inoltre, si procederà con le spettroscopie molecolari tradizionali come la Spettroscopia Infrarossa e la microscopia Raman, che consentono di indicare anche se sono presenti leganti organici o inorganici per la fissazione dei componenti, se vi sono specie cristalline prodottesi per degrado nel tempo, se i pigmenti sono stati ottenuti per riciclo da bronzi di scarto, e così via.

3.2. Poikila semata

Un metodo recente di valutazione della distribuzione della specie blu egiziano in pitture parietali

e altri manufatti dipinti è la Visible Induced Fluorescence (V.I.L.), che mostra la distribuzione del

pigmento su un’area anche di una parete intera (imaging). La tecnica, non invasiva, viene applicata sul posto mediante strumentazione portatile, con comprensione immediata.

Tale metodo e altri eventualmente idonei potrebbero essere applicati ai resti di pitture murali dalla necropoli di Piazza d’Armi e ad altri manufatti lapidei/fittili recanti tracce di pigmento blu e celeste.

Estendendosi eventualmente ad altri pigmenti, la campagna rappresenterà la prima fase operativa del progetto “*TechniTAi*. Maestranze tarentine fra IV e II sec. a.C.”, che in base alla Programmazione previsionale delle attività del Museo Archeologico Nazionale di Taranto 2020-2021 è entrato nella sua fase di seeding.

Pag. 7 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Obiettivi della campagna:

- individuazione di tracce di pigmento sulla scultura e le membrature architettoniche in pietra tenera e carparo mediante l'applicazione di tecniche diagnostiche non distruttive;
- caratterizzazione minero-petrografica di eventuali pigmenti individuati mediante le indagini di cui sopra e di quelli utilizzati nella pittura funeraria, con particolare riferimento alla necropoli di Piazza d'Armi, integrando la banca dati realizzata nell'ambito delle ricerche dell'IBAM-CNR di Lecce sulle testimonianze di pittura funeraria *in situ*.

Costo previsto: 0 euro (per la parte sovrapponibile al progetto "BLU NELL'UNIVERSO" e previa stipula di apposita convenzione con l'Università di Modena e Reggio Emilia).

4. Progetto WebGis

Il progetto consentirà la realizzazione di un WebGis nel quale inserire fotografie e schede tecniche di tutti gli oggetti di sicura o supposta provenienza tarantina disseminati nei vari musei italiani e stranieri. Le schede saranno realizzate attraverso un'accurata ricerca bibliografica e archivistica, per i materiali che conservano una provenienza da Taranto, cui si aggiunge una ricerca tipologica per i materiali che non conservano tale provenienza. La fase iniziale sarà riservata al Museo Archeologico Nazionale di Napoli e al Museo Civico di Trieste per l'Italia, agli Staatliche Museen di Berlino (Antikensammlung), al British Museum di Londra, al Louvre di Parigi, al National Museum di Copenaghen, al J. Paul Getty Museum di Malibu e al Metropolitan Museum of Art di New York. Inoltre i contenuti potranno essere collocati nelle nuove postazioni multimediali previste nel progetto PON MaRTA 3.0.

5. Progetto "TechniTAi. Maestranze tarentine fra IV e II sec. a.C."

Il Klumbach, nel suo pionieristico catalogo della scultura in pietra tenera di Taranto (1937), vi riconosceva un riflesso attardato e spesso convenzionale della grande arte pubblica, destinata ad arricchire i prestigiosi complessi monumentali – civili e soprattutto sacri – della Taranto della tarda Classicità e del primo Ellenismo. Un'immagine ben più immediata del livello di maturità tecnica e padronanza formale raggiunto dalle maestranze tarentine, alle quali si è ascritto un ruolo guida nell'elaborazione del linguaggio dell'Ellenismo italico, può oggi essere colto nelle scoperte effettuate dall'Università del Salento nel santuario di Atena Iliaca a Castro.

L'acquisizione di una mole ingente di nuovi dati dal territorio della Messapia – ma anche dall'opposta sponda del Canale di Otranto, dove i centri dell'Illiria meridionale e dell'Epiro stanno restituendo un numero

Pag. 8 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

crescente di testimonianze di una scultura e decorazione architettoniche di inequivocabile impronta tarentina, ponendo l'opposto problema della "diaspora" delle maestranze locali dopo la guerra annibalica – obbliga a una profonda e sistematica riconsiderazione di quanto resta delle grandi intraprese architettoniche, scultoree e pittoriche dell'antica colonia spartana fra IV e III sec. a.C., senza trascurarne la continuità nell'ambito del II secolo. Riconsiderazione che non deve limitarsi alla produzione di carattere funerario ma coinvolgere le rare evidenze riferibili a complessi pubblici, finora sostanzialmente ignorate. La ragione di tale mancato interesse va ravvisata nel carattere estremamente frammentario della documentazione superstite, *disiecta membra* talvolta esposte al pubblico ma quasi sempre inedite e oggi in parte ritornate nella "zona d'ombra" dei depositi.

Il progetto intende accreditare il MARtA quale polo di riferimento e di raccordo delle conoscenze sulle maestranze tarentine nel Mediterraneo, con particolare riferimento all'architettura, alla plastica lapidea non marmorea e alla pittura, per cercare di ricostruire l'immagine urbana di Taranto in età tardo-classica ed ellenistica.

Partendo dalla localizzazione, schedatura e ricontestualizzazione di questi *disiecta membra*, funzionali al recupero e alla messa in valore di documenti in larga parte inediti, il progetto mira alla creazione di una base di dati organica che aiuti a comprendere meglio la cultura di riferimento delle maestranze operanti in ambito extra-tarentino. Alla luce della scalabilità del progetto e delle potenziali ricadute, non solo scientifiche ma anche di pubblico, derivanti dalle attività a esso ricollegabili, quali mostre, laboratori didattici e percorsi di visita inediti nel riorganizzato spazio dei depositi, si propone un crono programma articolato in più fasi.

Sarà organizzata una giornata di studi presso il MARtA sul tema delle "Maestranze tarentine nel Mediterraneo", allo scopo di delineare il quadro attuale delle conoscenze e di porre le basi per la costituzione del gruppo di lavoro. Si prevede a tal proposito il coinvolgimento, mediante accordi e convenzioni già in essere o da stipularsi, dell'Università del Salento e di altre Università italiane ed estere impegnate in Missioni Archeologiche in zone interessate dalla presenza di maestranze tarentine. Si finalizzerà la campagna di analisi archeometriche *Poikila semata*, nonché l'implementazione di una base di dati sui *disiecta membra* architettonici, di provenienza nota o ricostruibile mediante lo spoglio della documentazione d'archivio. Avvalendosi dei dati della schedatura dei materiali architettonici e scultorei e delle scansioni 3D realizzate nell'ambito del PON MARtA 3.0, si procederà ad una mappatura completa dei reperti e della loro localizzazione, antica e attuale, da riversare in una fase successiva in una delle piattaforme informatiche in dotazione al Museo. L'elaborazione di contenuti permetterà la realizzazione di una mostra multimediale e multi-modale, da tenersi nel 2022 presso la Sala mostre del MARtA, sul tema delle maestranze e dell'artigianato tarentino. La mostra si avvarrà dei risultati ottenuti mediante mappatura – oltre che di quelli derivanti da ricerche dottorali in corso di svolgimento e riguardanti l'ambito, strettamente connesso, delle produzioni ceramiche e coroplastiche – per proporre al pubblico un percorso di visita immersivo: restituzione 3D degli elevati, totem e pannelli multimediali (che potranno essere integrati, in un secondo momento, nel progetto di riallestimento), nonché postazioni tattili e sonore per la fruizione inclusiva e per le attività

Pag. 9 di 40

MARtA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARtA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)

Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946

C.F.: 90236940731

PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it

PEO: man-ta@beniculturali.it

Web site: www.museotaranto.beniculturali.it



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

laboratoriali e didattiche sul tema dell'artigianato antico. Per la realizzazione delle ricostruzioni 3D, si propone come caso campione il tempio ionico di via Anfiteatro, praticamente inedito.

6. Mostra Apulia Mater sulla Puglia e la Taranto bizantina

Proposta di mostra dedicata alla Puglia e a Taranto bizantina, con l'esposizione di contesti conservati presso il MARtA e altri che saranno oggetto di richieste di prestito temporaneo per l'attività espositiva.

Progetto da finalizzare con le richieste di collaborazione della Regione Puglia, delle Università pugliesi, delle soprintendenze e dei maggiori studiosi sul tema.

Titolo mostra (da confermare): *Apulia Mater*

Tema: Taranto, la Apulia e le città bizantine

Allestimento: sala mostre e percorso permanente del MARtA (sale 24 e 25), con 5 sezioni.

Periodo: a partire da dicembre 2022

Sezione 1: *Italia meridionale bizantina*

Con video e pannelli, linea del tempo, sezione storica di introduzione.

I la Puglia bizantina prima dei longobardi (VI – VII secolo)

II La riconquista dell'Italia meridionale nel IX secolo

III Il catepanato d'Italia

Sezione 2: *Apulia Mater*

Anche con trattazione del limes bizantino di Basilio Boiohannes – sezione topografica.

Reperti archeologici dalla Puglia.

Sezione 3: *Castrum Tarenti*

su Taranto

Reperti archeologici, tra cui:

- la tradizione cristiana della cripta del Redentore – Palazzo Delli Ponti
- la popolazione - steli funerarie medievali - araba, ebraica, bizantina e latina

Pag. 10 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

- sezione numismatica: con materiali inediti dai depositi del MARTA

Cartografia e fonti di archivio.

Sezione 4: Grotte di Dio, grotte degli uomini

La civiltà rupestre. Quarant'anni dopo il volume sulla civiltà rupestre in terra ionica

Materiali archeologici.

Sezione 5: Il resto del mondo sulle strade della Puglia

Video, pannelli e pergamene, approfondimento paleografico.

Pellegrini e rotte: contatti con il resto dell'Italia meridionale e con il Mediterraneo.

7. Google Arts and Culture

Il progetto Google Arts and Culture, avviato nel 2021 con la creazione di una pagina web dedicata al MARTA, comprendente ad oggi una selezione di 190 reperti, arricchiti dai relativi metadati, e 5 percorsi tematici di visita, rappresenta uno strumento importante in relazione alla digitalizzazione delle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Taranto e una vetrina virtuale di primo piano per la promozione della loro conoscenza presso un pubblico internazionale.

Vi sarà dunque un potenziamento della pagina mediante l'elaborazione e l'inserimento in piattaforma di ulteriori 50 reperti con relativi metadati e 3 percorsi tematici, creati ad hoc per la rete oppure correlati alle esposizioni temporanee realizzate fisicamente in Museo.

8. Creazione di percorsi di realtà virtuale/ realtà aumentata

Implementazione dei contenuti multimediali offerti dal Museo ai propri visitatori: creazione dei tour virtuali delle mostre temporanee programmate per l'annualità 2022 (cfr. *infra*); elaborazione di contenuti multimediali da integrare nei percorsi di visita delle mostre temporanee programmate per l'annualità 2022 (cfr. *infra*); percorsi multimediali e di realtà aumentata/virtuale per la divulgazione presso un pubblico vasto e diversificato dei dati scientifici ottenuti nell'ambito dei progetti di ricerca di settore archeometrico (*Poikila semata e Kosmetikè techne*, cfr. *infra*).

Pag. 11 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

ATTIVITA' DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

1. Restauro delle monete e conservazione all'interno di nuovi monetieri

Saranno restaurate monete dei depositi che necessitano di un trattamento conservativo, secondo il numero riscontrato dalla ditta ArcheoGeo nella ricognizione del medagliere del MARTA. Le monete saranno conservate in nuovi monetieri.

2. Restauro di materiali per il nuovo allestimento

Il rinnovamento dell'allestimento permanente del Museo previsto dal progetto "MARTA 3.0" comporta il restauro di reperti conservati nei depositi.

CURATELA DI MOSTRE

1. "Messapi e Tarantini nell'Athenaion di Castro, crocevia di culti e di culture" (titolo da rivedere).

Alla luce della manifestazione d'interesse del prof. Francesco D'Andria dell'Università del Salento, Direttore degli scavi di Castro, e del Comune di Castro si propone di incentrare la mostra al MARTA prevista dal progetto "TechniTAi. Maestranze tarentine fra IV e II sec. a.C." (*supra*, punto 5) sul santuario messapico di Atena Iliaca, crocevia di incontro e interazione fra i Messapi e la cultura greca di matrice non soltanto coloniale. Al centro dell'esposizione saranno i frammenti di lastre decorate a rilievo con il motivo dei girali animati – perno di quella "maniera tarentina" (Villard 1998) della quale si è da tempo evidenziata l'influenza sulla pittura macedone (Pouzadoux 2016, pp. 189-193) – che oltre a ricondursi con certezza a maestranze di *Taras* dimostrano come il motivo fosse impiegato anche in ambiti diversi da quello funerario, con un'articolazione semantica più ampia di quella generalmente ipotizzata. Gli eccezionali materiali scultorei restituiti dagli scavi di Castro, a partire dalla monumentale statua di culto di Atena Iliaca, della quale – come dimostra il recentissimo rinvenimento di ulteriori frammenti che si propone di esporre nella mostra – doveva esistere un duplicato, consentono inoltre di leggere in una nuova luce alcuni contesti che rappresentano un *unicum* per l'ambito messapico (Ipogeo delle Cariatidi di Vaste), lasciando intravedere un più esteso coinvolgimento delle maestranze tarentine in commesse architettoniche e scultoree volte ad esaltare il prestigio delle *élites* locali. Le testimonianze di una presenza tarantina a Castro non sono però limitate all'ambito della cultura architettonica e figurativa, coinvolgendo apparentemente anche i culti e le manifestazioni religiose e rituali. Orienta in questo senso la recente proposta di F. D'Andria (2021) di attribuire al santuario di Castro alcune notizie relative al rinvenimento di materiali specificamente riconducibili al *milieu* culturale tarantino (*skyphoi* con dediche dipinte a Dioniso, anforette rituali legate al culto dei Dioscuri della Collezione Coluccia, questi ultimi recentemente donati al MAR di Castro), che andrebbero ad aggiungersi alle numerose testimonianze

Pag. 12 di 40

MARTA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARTA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)

Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946

C.F.: 90236940731

PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it

PEO: man-ta@beniculturali.it

Web site: www.museotaranto.beniculturali.it



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

della diffusione di soggetti e tipi della coroplastica votiva tarantina (c.d. *Artemis Bendis*, cc.dd. *Hyakinthos* e *Polyboia*, Sileni, ecc.) a Castro e in altri siti della Messapia.

Esistono quindi i presupposti per avviare una matura riflessione sul ruolo svolto dal santuario di Atena Iliaca nei rapporti fra Taranto e il mondo messapico, per i quali una piccola mostra con annessa giornata di studi costituiscono l'occasione più propizia. In vista di quest'ultima, si propone di allargare al MARtA, anche tramite la stipula di un'apposita Convenzione, la collaborazione recentemente avviata tra il MAR di Castro e il MOLAB del nodo italiano di E-RIHS nell'ambito del Progetto "AthenaInColor - Ancient polychromy and technical know-how In Tarentine sculpture and architecture: The late classical and hellenistic sanctuary of Athena in Castro (Lecce)", i cui obiettivi risultano in linea con quelli previsti dal progetto "TechniTAi".

2. Mostra sulla Puglia e Taranto bizantina

La mostra sarà dedicata alla Puglia e a Taranto bizantina, con l'esposizione di contesti conservati presso il MARtA e altri che saranno oggetto di richieste di prestito temporaneo per l'attività espositiva.

3. L'età dell'oro (la muta) + mostra personale dell'artista Federico Gori

Mostra site-specific dell'artista Federico Gori, pensata e progettata appositamente per il MARtA, a cura di Eva Degl'Innocenti e di Lorenzo Madaro, finanziata con il progetto PAC - Piano per l'Arte Contemporanea 2020, di cui il Museo è risultato vincitore per il bando PAC, è costituita da una teca in legno e vetro trasparente strutturata su più livelli, contenente una serie di sculture in oro, argento, bronzo, rame e ferro, realizzate a partire dall'esuvia di 28 serpenti. La scelta dei metalli riflette la successione delle età delineata ne *Le opere e i giorni* di Esiodo e si lega fortemente con gli Ori di Taranto da cui l'opera trae ispirazione diretta. L'esuvia del serpente è qui assunta ad elemento simbolico di mutazione, nel suo significato più profondo: la capacità rigeneratrice della natura e delle sue creature.

Il nucleo di sculture, seppur lavorate singolarmente, è inteso come elemento unico e non scomponibile. Per la produzione di ogni elemento sarà usata la tecnica della "galvanizzazione", con cui è possibile ricoprire un metallo non prezioso con uno strato di metallo più nobile.

L'opera sarà valorizzata con una serie di azioni. In primo luogo l'inaugurazione e presentazione al pubblico saranno accompagnate da un'esposizione temporanea di studi e bozzetti dell'opera, oltre che di alcuni lavori dell'artista che affrontano le stesse tematiche. Questo evento espositivo, della durata prevista di 4 mesi, sarà finanziato da uno sponsor privato che coprirà le spese di produzione ed esposizione dei lavori.

Pag. 13 di 40

MARtA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARtA
Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)
Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946
C.F.: 90236940731
PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it
PEO: man-ta@beniculturali.it
Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Seguirà la stampa di un volume che, con interventi critici e curatoriali, analizzerà il significato del lavoro e il suo rapporto con il museo. L'opera sarà allestita permanentemente presso il MARta, aperto per vocazione alle "contaminazioni" con i diversi linguaggi della creatività contemporanea.

Periodo di apertura della mostra: aprile-luglio 2022.

I costi sono a valere sul finanziamento previsto dall'Avviso Pubblico PAC - Piano per l'Arte Contemporanea 2020, di cui il progetto è risultato aggiudicatario, fino ad un massimo di € 29.500,00, cofinanziamento di € 6.100,00 per attività di valorizzazione connesse alla mostra (sponsor individuato dall'artista).

4. Mostra "Taras e i doni del mare" e "La vetrina del mese"

Continua la programmazione de "La vetrina del mese", ubicata al II Piano davanti alla Sala Multimediale, nella quale vengono esposti materiali mai visti, provenienti dai depositi del MARta e oggetto di specifici interventi di studio e restauro.

Contestualmente all'inaugurazione della mostra virtuale "Taras e i doni del mare" – realizzata all'interno del progetto Interreg Italia-Grecia "F.I.S.H. and C.H.I.P.S." - in particolare, sarà allestita una vetrina con una selezione di reperti, inediti e mai esposti, conservati nei depositi del Museo, rappresentativi delle sezioni della mostra, che resteranno in esposizione per un periodo di tre mesi.

Seguirà l'esposizione di una laminetta bronzea con dedica dei *Gentiles Magiei* a Dite (inv. n° 51.728), oggetto di studio da parte della dott.ssa Annarosa Gallo dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

Saranno allestite esposizioni di breve durata di tesoretti monetali, corredi di tombe e altri piccoli contesti, sempre provenienti dai depositi.

5. Mostra presso il Museo Nacional de Bellas Artes di Buenos Aires (Argentina). Titolo da definire

In collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, il MARta mette a disposizione il proprio know-how per la creazione di un progetto di mostra all'estero – da tenersi presso il Museo Nacional de Bellas Artes di Buenos Aires (Argentina), con inaugurazione prevista indicativamente per il mese di giugno 2022 – destinato a valorizzare presso il pubblico argentino la ricchezza del patrimonio archeologico tarantino, con prestiti dai depositi e dalle collezioni permanenti del MARta.

PARTECIPAZIONE A MOSTRE ESTERNE

1. Puglia archeologica. Ritratto del territorio regionale (titolo provvisorio)

Shenzhen Museum, distretto di Futian, provincia del Guangdong (Cina)

25 novembre 2022 - 5 marzo 2023 (date da confermare da parte della Regione Puglia).

Pag. 14 di 40

MARta
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARta
Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)
Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946
C.F.: 90236940731
PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it
PEO: man-ta@beniculturali.it
Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO

DIREZIONE

La mostra, inserita in un più ampio accordo di cooperazione fra la Regione Puglia e il distretto cinese di Futian, provincia del Guangdong, si propone di raccontare la storia regionale attraverso 120 capolavori conservati nei musei dell'Alta Apulia, Terra di Bari, Taranto e Salento.

L'esposizione si snoderà come un ideale percorso che dalla Puglia pre- e protostorica abbraccerà la grande stagione delle genti della Daunia, della Peucezia e della Messapia e la presenza coloniale greca nel Golfo di Taranto, per concludersi con l'arrivo dei Romani e la riorganizzazione geopolitica del territorio dopo la fine dell'Impero Romano. L'allestimento sarà scandito in 5 grandi sezioni organizzate cronologicamente per grandi periodi storici. L'obiettivo è facilitare il più possibile la comprensione del susseguirsi degli eventi storici in terra di Puglia, in relazione con la scansione degli stessi in ambito Mediterraneo (Paleolitico, Neolitico, età dei metalli, civiltà greca, ecc.), tenendo presente il differente approccio alla periodizzazione della Storia che avrà la maggior parte del pubblico destinatario dell'evento. Una carta interattiva della Regione consentirà di seguire, a scelta, il percorso della mostra organizzato sia topograficamente che cronologicamente. Aprendo una finestra sui siti archeologici o territori da cui provengono i reperti scelti si potrà ripercorrere, a scelta, la storia del sito, dell'oggetto e del momento storico con collegamenti ad altri oggetti/siti/monumenti/avvenimenti su scala nazionale e mediterranea. Ogni singolo reperto e/o immagine aprirà una finestra di informazioni e suggestioni visive e sonore con rimandi ad altri oggetti, argomenti, siti di provenienza, luoghi della cultura, usi e costumi, tradizioni popolari ecc. Una selezione di reperti (min. 25, max. 75) provenienti dai principali Musei e Istituti della cultura della Puglia, tra i quali il Museo Archeologico Nazionale di Taranto, sarà esposta fisicamente nella mostra cinese, mentre le altre opere saranno rappresentate da modelli 3D, copie, ologrammi, gigantografie, ecc.

2. "L'età degli eroi. I Musei della Magna Grecia per il 50° anniversario dei Bronzi di Riace"

Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria - MArRC, date da definirsi

Il MarTA aderisce al progetto espositivo "L'età degli eroi. I Musei della Magna Grecia per il 50° anniversario dei Bronzi di Riace", promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria per celebrare il 50° anniversario del rinvenimento dei Bronzi di Riace. I grandi Musei autonomi della Magna Grecia (Napoli, Taranto, Matera, Paestum, Campi Flegrei) recano simbolicamente omaggio, con prestigiosi prestiti dalle proprie collezioni inquadrati in un progetto scientifico e allestitivo incentrato sulla tematica degli Eroi con le loro mitopoiesi, i loro culti e le loro iconografie, ai bronzi conservati al MArRC, con il duplice obiettivo di promuovere gli Istituti stessi e le proprie collezioni e, soprattutto, di offrire al visitatore un'inedita visione sinottica e organica del patrimonio archeologico magnogreco nel suo complesso, in quanto espressione di un comune contesto storico e culturale. Attraverso questo omaggio sarà possibile riunire idealmente in un'unica sede la Grecità dell'Italia meridionale, in linea con il percorso già avviato dai Musei di Taranto, Reggio Calabria, Napoli e Paestum e denominato "Network dei musei della Magna Grecia".

Pag. 15 di 40

MAR-TA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MAR-TA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)

Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946

C.F.: 90236940731

PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it

PEO: man-ta@beniculturali.it

Web site: www.museotaranto.beniculturali.it



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

GIORNATE DI STUDI, CONVEGNI, CONFERENZE, WORKSHOP

1. Giornata di Studi “Messapi e Tarantini nell’*Athenaion* di Castro, crocevia di culti e di culture” Giornata di Studi, in collaborazione con l’Università del Salento e il Comune di Castro, sulle tematiche oggetto dell’esposizione. È prevista la stampa degli Atti entro il 2022. **Giornata di Studi legata alla mostra sulla Puglia bizantina.** A ridosso dell’inaugurazione dell’esposizione, si prevede di organizzare una Giornata di Studi di taglio metodologico e introduttiva alla mostra, organizzata allo scopo di avviare un confronto tra le diverse professionalità che operano nel settore e di porre le basi per la costituzione di *best practices*. Si prevede a tal proposito il coinvolgimento di altri Istituti del MiC e di Università italiane ed estere impegnati in attività di ricerca, tutela e valorizzazione (la stampa degli Atti potrà essere prevista per il 2023).

2. Giornata di Studi legata al progetto FISH AND CHIPS

Conferenze/Seminari/Workshop

Giornate di studi, convegni, conferenze, seminari, workshop a cura di studiosi e ricercatori, tra cui i “Mercoledì del MARtA”.

EDUCAZIONE, CO-PROGETTAZIONE CON LA COMUNITA’ E RASSEGNE CULTURALI

1. Alternanza Scuola-Lavoro

Verranno ripresi i percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro con gli Istituti in convenzione, qualora le procedure per il contenimento del contagio da COVID-19 lo consentano.

2. Didattica e Co-progettazione con la comunità

I progetti di ricerca saranno accompagnati dalla divulgazione e dalla didattica. Proseguiranno i progetti di comunità educante e di cittadinanza attiva con gli stakeholder. Continueranno anche i progetti sull’artigianato, con un’attenzione particolare alla ceramica (insieme ai ceramisti di Grottaglie), all’oreficeria (orafi del territorio e del distretto orafa di Vicenza) e al tessile (Martina Franca). Attraverso la stipula di apposite convenzioni con Associazioni, Istituti detentivi e Strutture ospedaliere, si prevede di attivare appositi percorsi formativi a tema archeologico al fine di consentire a un pubblico impossibilitato, allo stato attuale, a fruire delle collezioni del museo di avvicinarsi alla ricchezza e complessità del proprio patrimonio culturale.

Pag. 16 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Il progetto con l'ASL di Taranto – in corso - consentirà di presentare i dati risultanti dal monitoraggio medico dei benefici relativi alle attività proposte. Verranno creati percorsi didattici gratuiti, anche con il supporto di prodotti di gamification, in collaborazione con associazioni, destinati ai ragazzi.

3. Progetti con l'Orchestra Magna Grecia

Progetto QUADRI SONORI. Itinerario musicale che racconta il patrimonio culturale e naturalistico della città di Taranto.

Quadri Sonori, è un progetto dell'ICO Magna Grecia, pensato per far scoprire il patrimonio artistico, culturale e naturalistico della città di Taranto attraverso la musica. I Quadri Sonori sono una esperienza diversa dello spazio, una forma di conoscenza attiva e partecipata, dove La Musica, guida virtuale, genera un coinvolgimento sensoriale unico e inaspettato. L'interconnessione tra il luogo e la musica, un nuovo modello di fruizione del luogo, teso a diversificare l'esperienza turistica. Tanti i compositori interessati dal progetto che verranno svelati, di volta in volta, con l'obiettivo di articolare un vero e proprio itinerario musicale da completare in occasione dei Giochi del Mediterraneo 2026.

Il progetto prevede in cinque anni la commissione di quindici brani originali della durata di 15 minuti per ogni brano. L'Orchestra Magna Grecia eseguirà ogni opera e la registrerà, così da poter riecheggiare nei luoghi individuati ad ospitare il QUADRO SONORO.

Il primo dei "Quadri Sonori" è stato commissionato al Maestro Remo Anzovino, una composizione ispirata dalla Concattedrale Gran Madre di Dio, che è stata registrata nel luogo di destinazione il 29 settembre 2021, eseguita dall'Orchestra della Magna Grecia diretta dal maestro Piero Romano e il L.A. Chorus diretto dal maestro Luigi Leo, ed è ora fruibile da tutti attraverso la scansione del QR code presente su alcuni leggi dedicati, luminosi progettati per l'occasione, collocati all'interno della Concattedrale.

Il progetto Quadri Sonori, rappresenta una visione non statica della valorizzazione del bene, bensì una opportunità di sviluppo che parte dalla valorizzazione del bene ereditato dal passato per trarre nuovo impulso e offrire un nuovo valore culturale. Si tratta di un progetto che oltre a coinvolgere il pubblico fidelizzato del museo, potrà certamente contribuire all'ampliamento e alla diversificazione dell'utenza.

FASI DELLA REALIZZAZIONE

RESIDENZA ARTISTICA

La Residenza Artistica, nasce dalla necessità di garantire agli artisti ospiti la possibilità di attingere alla ricchezza culturale del luogo. Durante la residenza, i compositori avranno modo di lasciarsi ispirare dalle atmosfere del museo, entreranno in relazione con il contesto e tutto questo alimenterà la fase del loro processo creativo.

Pag. 17 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Ogni residenza avrà la durata di un giorno e prevede: conferenza stampa, visita guidata e pranzo all'interno del museo. Potranno partecipare le figure che la direzione del museo riterrà necessarie al fine di far conoscere il luogo, le collezioni e il contesto territoriale. Il risultato sarà un momento di incontro che costituirà una spinta di ispirazione per l'artista.

CREAZIONE COMPOSIZIONE

Durante la residenza e dopo la stessa, l'artista realizzerà la sua opera, quindi ci sarà una fase di riproduzione (rielaborazione della composizione originale e impostazione dell'arrangiamento finale), seguita dalla fase di registrazione della traccia musicale.

La registrazione avverrà all'interno del museo, nelle sale prescelte e richiederà due, tre giorni di lavoro, seguiranno le fasi di post-produzione e mixaggio e in ultimo la fase di finalizzazione e mastering.

PRESENTAZIONE CON ESECUZIONE LIVE E IN STREAMING

L'opera realizzata, sarà presentata ufficialmente, con una esecuzione live presso il museo, alla presenza delle autorità e degli sponsor in relazione alle disponibilità del museo. L'evento di presentazione sarà trasmesso in streaming sui canali del museo e/o dell'Orchestra Magna Grecia secondo quanto si vorrà concordare.

ISTALLAZIONE LEGGI CON QR-code

Saranno realizzati in totale n 4 leggi con QR-code da installare all'interno del museo, attraverso i quali poter accedere al QUADRO SONORO. L'inaugurazione dell'installazione dei leggii, che di fatto inaugura.

i QUADRI SONORI del museo, sarà anticipata da una conferenza stampa alla quale saranno invitati gli organi di stampa, le autorità e gli sponsor.

GLI ARTISTI

Ha già aderito al progetto QUADRI SONORI del Museo Archeologico Nazionale di Taranto MARTA: Achille Lauro, ed è in fase di valutazione Zuccherò Fornaciari.

PARTNER

QUADRI SONORI è un progetto dell'ICO Magna Grecia, con il patrocinio del Ministero della Cultura, la Regione Puglia, il Comune di Taranto e la collaborazione dell'Arcidiocesi di Taranto.

DOMENICHE IN CONCERTO 2022 - Un anno di concerti al MARTA

Realizzazione di una rassegna concertistica dell'Orchestra Magna Grecia presso le sale del MARTA, con eventi da gennaio a dicembre 2022 e con ensemble strumentali e corali chiamati ad esprimere una programmazione crossover, dalla classica al jazz, dalla world music alla lirica, in riferimento alla convenzione sottoscritta nel

Pag. 18 di 40

MARTA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARTA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)
Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946
C.F.: 90236940731
PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it
PEO: man-ta@beniculturali.it
Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

2018 tra la ICO-Istituzione Concertistica Orchestrale Magna Grecia e il Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

4. Rassegne

Proseguiranno i progetti culturali (teatro, musica, danza, video-arte, cinema, innovazione digitale, patrimonio naturalistico e sviluppo sostenibile) in collaborazione con il territorio e anche prodotte dal MARtA, tra cui il progetto di video-mapping sulla facciata del Museo di Corso Umberto in n. di 6 eventi.

PROGETTI EDITORIALI

1. I cataloghi del MARtA

Si prevede:

- una guida agile di circa 200 pagine a colori, che illustri i reperti più importanti del Museo e le tematiche affrontate nelle diverse sale. La guida sarà realizzata in versione cartacea e in versione e- book scaricabile/acquistabile su donazione dal sito del Museo;
- un catalogo per ogni sezione (preistoria; età arcaica e classica; età tardo-classica ed ellenistica; età romana e medievale), realizzato con saggi introduttivi e schede singole sintetiche di tutte le opere in esposizione, partendo dal lavoro in corso di catalogazione dell'esposto nell'ambito del progetto PON "Il Museo MARtA 3.0".

2. Catalogo della mostra "Taras e Vatl. Protagonisti del Mediterraneo a confronto. Archeologia di Vetulonia a Taranto"

3. Catalogo della mostra "Messapi e Tarantini nell'Athenaion di Castro, crocevia di culti e di culture"

Atti della Giornata di Studi collegata all'omonima mostra.

4. Atti del Convegno Internazionale di Studi "Taras e Vatl. Rapporti tra Magna Grecia ed Etruria nel quadro dell'Italia preromana"

Atti del Convegno Internazionale a cura di E. Degl'Innocenti e S. Rafanelli, svoltosi a Taranto dal 17 al 19 novembre 2021.

5. Pubblicazioni per bambini e ragazzi

Prevista la realizzazione di piccoli libri a scopo didattico.

Pag. 19 di 40

MARtA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARtA
Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)
Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946
C.F.: 90236940731
PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it
PEO: man-ta@beniculturali.it
Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

**LE INIZIATIVE DI VALORIZZAZIONE NEL PROGRAMMA
DEL MINISTERO DELLA CULTURA**

Giornata Europea del Paesaggio 2022

Conferenze, laboratori e spettacoli.

Giornate Europee del Patrimonio 2022

Nel quadro delle “Giornate Europee del Patrimonio”, promosse fin dal 1991 dal Consiglio d’Europa con l’appoggio della Commissione Europea, il MARTA propone una serie di iniziative in linea con gli obiettivi relativi ai temi annuali:

- a. conoscersi e far conoscere, per diventare un riferimento per le comunità;
- b. creare occasioni di incontro e condivisione;
- c. ampliare l’accessibilità.

La Notte europea dei musei: edizione 2022

Visite guidate, aperture straordinarie, iniziative digitali saranno organizzate nei musei e nei luoghi della cultura statali.

Giornate europee dell’Archeologia – 17-19 giugno 2022

Laboratori didattici e visite guidate tematiche saranno organizzati nell’ambito dell’iniziativa creata in Francia dall’Istituto nazionale delle ricerche archeologiche preventive (Inrap) ed estesa dal 2019 all’insieme degli altri Paesi europei, Italia compresa.

La Notte europea dei ricercatori 2022 - ERN-Apulia

La Notte Europea dei Ricercatori è un’iniziativa promossa dalla Commissione Europea fin dal 2005 che coinvolge ogni anno migliaia di ricercatori e istituzioni di ricerca in tutti i paesi europei.

La Notte Europea dei Ricercatori ha luogo ogni anno in tutta Europa e nei Paesi limitrofi l’ultimo venerdì di settembre. L’obiettivo è di creare occasioni di incontro tra ricercatori e cittadini per diffondere la cultura scientifica e la conoscenza delle professioni della ricerca in un contesto informale e stimolante.

Gli eventi comprendono esperimenti e dimostrazioni scientifiche dal vivo, mostre e visite guidate, conferenze e seminari divulgativi, spettacoli, concerti e performance artistiche.

Pag. 20 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Altri partner coinvolti in ERN-Apulia

Università del Salento (capofila)

1 Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

2 Politecnico di Bari

4 Università degli Studi di Foggia

5 Consiglio Nazionale delle Ricerche

6 Istituto Nazionale di Fisica Nucleare

7 Fondazione Istituto Italiano di Tecnologia

8 Agenzia Nazionale per le Nuove Tecnologie, l'Energia e lo Sviluppo Economico Sostenibile

9 Istituto di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico "Saverio de Bellis"

10 Consorzio Interuniversitario Nazionale per la Scienza e Tecnologia dei Materiali

11 Centro euro-Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici

La giornata del Mediterraneo

Visite guidate, laboratori, conferenze, iniziative saranno organizzate.

La giornata Internazionale dei diritti delle persone con disabilità

Visite guidate, laboratori, conferenze, iniziative saranno organizzate.

ATTIVITA DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Proseguiranno i servizi di comunicazione, promozione e marketing tramite acquisizione di know how e competenze esterne, vista la totale assenza di funzionari di promozione e comunicazione operanti presso il MARta. Il Museo Archeologico Nazionale di Taranto, per l'anno 2022, ha programmato le attività di lavori, servizi tecnici e forniture.

Pag. 21 di 40

MARta
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARta

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)

Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946

C.F.: 90236940731

PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it

PEO: man-ta@beniculturali.it

Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' DI LAVORI, SERVIZI TECNICI E FORNITURE

Proseguiranno le attività dei progetti in corso:

- Progetto "Il Museo MARtA 3.0", finanziato nell'ambito del PON Cultura e Sviluppo;
- Progetto di completamento, finanziato nell'ambito della legge 208/2015 art. 1 comma 338, per lavori di riqualificazione funzionale del sistema di sicurezza tramite integrazione, modifica e ammodernamento dell'impianto di videosorveglianza esistente e di installazione di nuovi dispositivi di allarme a servizio del MARtA, nonché per l'allestimento illuminotecnico del Chiostro degli Alcantarini. Il MARtA, infatti, intende valorizzare il chiostro del convento degli Alcantarini anche mediante l'uso della luce, che ne metta in risalto lo spazio verde e le caratteristiche architettoniche, contenendo al contempo i consumi energetici ed attivando un sistema digitale che possa fornire le informazioni sulla gestione e il controllo dei sistemi di illuminazione al responsabile degli impianti. La nuova illuminazione sarà pensata anche a servizio e supporto di eventuali eventi espositivi o teatrali e musicali per avvolgere in delicate atmosfere luminose il pubblico che occuperà il chiostro e passerà lungo l'ambulacro. La valorizzazione del chiostro prevede la realizzazione di un giardino verticale al primo piano, lungo le pareti della terrazza di copertura del porticato. Pertanto l'illuminazione dovrà estendersi anche al primo piano, dove dovrà sottolineare la presenza delle pareti a verde, consentendo la declinazione di varianti cromatiche e direzionali delle luci, da modificare a seconda delle esigenze.
- Progetto della caffetteria del Museo (all'interno del progetto di completamento).
- LAVORI DI "INSTALLAZIONE DI PANNELLI FOTOVOLTAICI PER LA PRODUZIONE DI ENERGIA ELETTRICA SULLE TERRAZZE DI COPERTURA DEL MARtA"- INTERVENTI EX L. 205/2017 ART. 1 C. 1072, con fondi comma 1072 art. 1 della legge 27 dicembre 2017 n. 205.) con contestuale rifacimento della guaina esistente.
- Intervento per l'eliminazione delle barriere architettoniche mediante il miglioramento della rampa interna esistente nel percorso museale e la creazione di una rampa esterna al fine di consentire l'accesso e superare la barriera delle scale esterne di accesso al Museo dal lato di C.so UMBERTO I, risorse stanziati ai sensi dell'art. 1, comma 1072 della L. 27 dicembre 2017, n. 205, del Fondo per gli investimenti e lo sviluppo infrastrutturale del Paese.

Verranno effettuate le varie attività di manutenzione ordinaria dell'edificio ed interventi di manutenzione straordinaria su impianti tecnologici, antincendio ed idraulici, con sostituzione di eventuali elementi in avaria.

Vista la grave carenza di organico di questo Museo, si potrà realizzare e portare a termine i progetti previsti all'interno della presente programmazione annuale previsionale dell'anno 2022 unicamente con il

Pag. 22 di 40

MARtA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARtA
Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)
Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946
C.F.: 90236940731
PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it
PEO: man-ta@beniculturali.it
Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

supporto delle risorse umane e tecniche necessarie e quindi anche di servizi e risorse umane esterne a supporto.

Il Bilancio di Previsione si configura quale esposizione sintetica, in termini numerici, della portata finanziaria di quella che potrà essere l'azione del MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO per l'Esercizio Finanziario 2022. Tale Bilancio tiene conto delle entrate che si presume possano verificarsi durante l'esercizio di riferimento, mediante le quali far fronte ai fabbisogni ed alle attività istituzionali dello stesso MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO. In particolare, il Bilancio di Previsione per l'E.F. 2022 è stato redatto dopo la comunicazione pervenuta dalla DIREZIONE GENERALE MUSEI, con nota prot. del 29.10.2021 – prot. MIC|DG- MU_SERV I_UO2|23/11/2020|0017235-P – collezionato al n. 2668-A del 03.11.2021, dei fondi da impegnarsi per le spese di funzionamento, che ha visto assegnare all'Ente per le spese di funzionamento risorse per € 1.100.000,00, tanto al fine di sopperire alla grave crisi finanziaria che ha investito la generalità degli Istituti museali autonomi, dovuta in particolar modo alla notevole riduzione degli introiti da bigliettazione e da servizi aggiuntivi a seguito del lockdown e alle sospensioni delle aperture al pubblico a causa della pandemia da COVID-19.

Il bilancio di previsione per il 2022 mantiene la struttura, già delineata nel bilancio 2021, facente riferimento alle disposizioni del DPR 97/2003, a cui si affianca la formulazione riclassificata sulla base del DPR 132/2013. Il piano dei conti è stato adeguato in base alle circolari del MEF del 6/3/2017 e dell'1/6/2017.

Di seguito si forniscono le informazioni utili per una migliore comprensione dei dati contabili contenuti nel bilancio previsionale relativo all'esercizio finanziario 2022, che sarà sottoposto all'esame del Collegio dei Revisori dei Conti e successivamente al Consiglio di Amministrazione per la prescritta approvazione.

Fondi per il personale

Nel bilancio di previsione non sono inseriti oneri per il personale in attività di servizio, in quanto, vista anche l'entrata in vigore del cedolino unico, l'intero costo del personale è a carico del Ministero, fatto salvo per le spese inerenti alla previsione per l'approvvigionamento dei buoni pasto al personale dipendente del Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

Dati finanziari

Il bilancio di previsione è composto dal preventivo finanziario decisionale, dal preventivo finanziario gestionale, che costituisce una diversa esposizione del preventivo decisionale, presentando le imputazioni di risorse sui singoli capitoli ed è armonizzato al nuovo piano dei conti integrato come da Circ. MEF 27/2015, dal quadro generale riassuntivo che costituisce il documento di sintesi della situazione finanziaria, in cui sono riepilogate le previsioni fino alle Unità di Previsione di Base, il conto economico, basato sul concetto di

Pag. 23 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO DIREZIONE

competenza economica, il bilancio pluriennale e la tabella dimostrativa del presunto avanzo di amministrazione.

Contenimento della spesa

Come disciplinato dall'art. 1 c. 804 della Legge 30 dicembre 2018 n° 145 (Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021) che recita:

"Gli istituti e i musei dotati di autonomia speciale del Ministero per i beni e le attività culturali di cui all'articolo 30, commi 2 e 3, del regolamento di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 29 agosto 2014, n. 171, pongono in essere processi per assicurare una più efficace realizzazione degli obiettivi istituzionali perseguiti, volti a garantire maggiori entrate proprie a decorrere dall'anno 2019; a tal fine agli stessi non si applicano le norme di contenimento delle spese previste a legislazione vigente. Sono conseguentemente ridotti di 2.350.000 euro, a decorrere dal medesimo anno, gli stanziamenti per spese di funzionamento dei pertinenti centri di responsabilità da destinare ai suddetti istituti e musei.", questo bilancio di previsione 2022, quindi, non riporta le riduzioni dei consumi intermedi previste dall'articolo 8, comma 3 del decreto legge 6 luglio 2012, n° 95, convertito, con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012, n° 135 e dall'articolo 50, comma 3 e 4 del decreto legge 24 aprile 2014, n° 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n° 89 ed i relativi accantonamenti per il versamento ad apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato e non tiene conto dei vincoli di contenimento delle spese previsti a legislazione vigente.

Detto ciò, il presente bilancio di previsione è stato comunque redatto con un criterio di prudente ed oculata gestione delle risorse finanziarie connesse alle spese oggetto del contenimento.

STATO DI PREVISIONE DELLE ENTRATE

Nello stato di previsione, per l'esercizio 2022, la consistenza totale delle entrate è di € 2.008.680,00 e risulta così suddivisa:

Entrate		Previsione definitiva 2021	Variazioni +/-	Previsione di competenza 2022	Diff. %	Previsione di cassa 2022
Entrate correnti - Titolo I	Euro	1.453.164,59	-1.156.484,59	296.680,00	-79,58	2.267.684,46
Entrate conto capitale - Titolo II	Euro	500.000,00	250.000,00	750.000,00	50,00	1.053.564,00
Gestioni speciali - Titolo III	Euro					

Pag. 24 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO DIREZIONE

Partite Giro - Titolo IV	Euro	864.032,00	97.968,00	962.000,00	11,34	962.000,00
Totale Entrate	Euro	2.817.196,59	-808.516,59	2.008.680,00	-28,70	4.283.248,46
Avanzo di amministrazione utilizzato	Euro	3.673.270,36		4.029.427,66		2.444.324,76
Totale Generale	Euro	6.490.466,95		6.038.107,66		6.727.573,22

Le entrate correnti si dividono in due parti: una accertata, derivante da trasferimenti del Ministero e una di previsione che si basa sugli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso al Museo, dai prestiti di opere e dai proventi dalla concessione di beni, quali diritti di riproduzione immagini, concessione spazi e royalties, e dai servizi didattici.

La consistenza delle Entrate Correnti di €296.680,00 è determinata come meglio di seguito specificata:

UPB 1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI di € 59.679,00

CATEGORIA 1.2.1 - TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO di € 59.679,00

Cap. 1.2.1.001 - Trasferimenti da parte del Ministero MIBACT di € 59.679,00

Nel capitolo 1.2.1.001 - *Trasferimenti da parte del Ministero MiC* non è presente lo stanziamento per il funzionamento 2022 di € 1.100.000,00, comunicato con nota prot. del 29.10.2021 – prot. MIC|DG-MU_SERV I_UO2|23/11/2020|0017235-P – collezionato al n. 2668-A del 03.11.2021. Tale importo è stato interamente anticipato all'Ente nell'anno 2021 e pertanto è confluito nell'avanzo di amministrazione vincolato per essere utilizzato nel 2022.

Pertanto il finanziamento di competenza 2022 da parte del Ministero della Cultura si riferisce per:

- € 11.007,00 agli importi che saranno stanziati per il 2022 dalla Direzione Generale Bilancio per servizi per la “governance dei sistemi di prevenzione integrati relativi a: sicurezza e salute nei luoghi di lavoro; sistema certificativo connesso; gestione delle emergenze connessa al rischio antropico, alla vigilanza, alla accoglienza e alla fruizione del patrimonio culturale”, come da Circolare n. 189 del 28.06.2021 della Direzione Generale Organizzazione con cui si comunicava che, al fine di garantire la continuità dei suddetti servizi e di soddisfare il fabbisogno complessivo di adempiere agli obblighi previsti dal D.Lgs. 81/2008, in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, l'Amministrazione centrale aveva stipulato, in data 28 maggio 2021, con il R.T.I. con mandataria Sintesi S.p.A., il contratto rep. n. 68, i cui servizi sono erogati a favore di tutte le sedi del Ministero, centrali e periferiche, compresi gli uffici delle Direzioni Generali, il Segretariato Generale, il Gabinetto del Ministro e le sedi del Comando dei Carabinieri del Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale, della durata di 36 mesi a decorrere dal 01 luglio 2021.

Per il Museo Archeologico Nazionale di Taranto il valore del canone trimestrale previsto per l'anno 2022 è

Pag. 25 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

pari ad € 2.751,71 (IVA inclusa) e pertanto per il periodo di fatturazione dal 01 gennaio al 31 dicembre 2022 l'importo è di € 11.007,00. Il medesimo importo è stato inserito sia in entrata che in uscita, nel rispettivo capitolo di spesa 1.1.3.270 - servizi per sicurezza luoghi di lavoro (D. Lgs. 626/94 e s.m.).

- € 48.672,00 alle somme necessarie all'approvvigionamento dei buoni pasto per i dipendenti del Museo Archeologico Nazionale di Taranto per il 2022, a seguito dell'adesione da parte del MiC della nuova Convenzione Buoni pasto ed. 9 per le Regioni del Sud (Campania - Puglia - Basilicata - Calabria - Sicilia) di Consip, ed in particolare del Lotto n. 10 Puglia – Basilicata, assegnato alla società Day Ristoservice S.p.A. Il medesimo importo è stato inserito sia in entrata che in uscita, nel rispettivo capitolo di spesa 1.1.2.002 - Buoni pasto. La previsione è stata quantificata con criterio di prudenzialità, le eventuali maggiori entrate per l'approvvigionamento dei buoni pasto trasferite dal MiC saranno oggetto di variazione di bilancio durante il corso dell'esercizio 2022.

UPB 1.3 - ALTRE ENTRATE di € 237.001,00

CATEGORIA 1.3.1 - ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI di € 198.000,00

Cap. 1.3.1.003 - Proventi dalla vendita di biglietti di € 190.000,00

Il capitolo entrate presunte derivanti dalla vendita dei biglietti di ingresso al Museo, per un totale di € 190.000,00, è stato determinato tenendo in considerazione gli introiti presunti per il 2022, anche in considerazione del perdurare della situazione di emergenza sanitaria da SARS-CoV-2.

Cap. 1.3.1.004 - proventi derivanti dai servizi in gestione diretta di € 8.000,00

Il capitolo raccoglie i proventi presunti derivanti dai servizi che il Museo nell'anno 2022 gestirà direttamente, quali visite guidate, laboratori didattici, ecc. Nel marzo 2021 è infatti terminata la Concessione di servizi aggiuntivi affidata alla società NOVA APULIA Soc. Cons a r.l. e si è in attesa da parte di CONSIP SpA della pubblicazione della gara per l'affidamento dei servizi di biglietteria e servizi aggiuntivi del Museo Archeologico Nazionale di Taranto e della Direzione Regionale Musei Puglia.

CATEGORIA 1.3.2 - REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI di € 10.001,00

Cap. 1.3.2.001 - Proventi da concessioni su beni di € 10.000,00

Il capitolo proventi da concessione su beni e royalties, per un totale di € 10.000,00, è relativo agli introiti/royalties derivanti dalle attività per servizi aggiuntivi quali entrate dalla concessione di diritti fotografici e di immagine, dai prestiti per mostre, ecc.

Pag. 26 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Cap. 1.3.2.004 - Interessi bancari e postali di € 1,00

Il capitolo accoglie la previsione degli interessi bancari del conto di Tesoreria.

CATEGORIA 1.3.4 - ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI di € 29.000,00

Cap. 1.3.4.001 - Contributi da privati di € 20.000,00

Il Capitolo Entrate per Contributi da privati per € 20.000,00 prevede, tra le altre entrate per donazioni o liberalità da parte di privati, anche le entrate effettuate dai privati ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., con il quale è stato introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

Cap. 1.3.4.002 - Trasferimenti da parte dell'Unione Europea di € 8.000,00

Il capitolo accoglie l'importo spettante al Museo Archeologico Nazionale di Taranto per il progetto "La Notte europea dei ricercatori 2022 - ERN-Apulia".

La Notte Europea dei Ricercatori è un'iniziativa promossa dalla Commissione Europea fin dal 2005 che coinvolge ogni anno migliaia di ricercatori e istituzioni di ricerca in tutti i paesi europei.

La Notte Europea dei Ricercatori ha luogo ogni anno in tutta Europa e nei Paesi limitrofi l'ultimo venerdì di settembre. L'obiettivo è di creare occasioni di incontro tra ricercatori e cittadini per diffondere la cultura scientifica e la conoscenza delle professioni della ricerca in un contesto informale e stimolante. Gli eventi comprendono esperimenti e dimostrazioni scientifiche dal vivo, mostre e visite guidate, conferenze e seminari divulgativi, spettacoli, concerti e performance artistiche.

Cap. 1.3.4.004 - Recupero e rimborsi diversi di € 1.000,00

Si precisa che, tutte le entrate presunte, sono state prudenzialmente quantificate tenendo conto del trend degli incassi per ogni voce dell'ultimo triennio consolidato del Museo Archeologico Nazionale di Taranto e ridotte tenendo conto dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 ancora in corso.

La consistenza delle Entrate Conto Capitale di €750.000,00 è determinata come meglio di seguito specificata:

UPB 2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE di € 750.000,00

CATEGORIA 2.2.1 - TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DALLO STATO di € 750.000,00

Cap. 2.2.1.001 - Contributi agli investimenti da Ministeri di € 750.000,00

Pag. 27 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Trattasi delle risorse stanziare per l'anno 2022 a favore del Museo Archeologico Nazionale di Taranto dal Piano degli interventi finanziati ai sensi dell'art. 1, comma 1072 della L. 27 dicembre 2017, n. 205, del Fondo per gli investimenti e lo sviluppo infrastrutturale del Paese, per complessivi 1.250.000,00. Le risorse stanziare per il 2022 trovano la loro corrispondente uscita per € 750.000,00 nelle spese per intervento per l'eliminazione delle barriere architettoniche mediante il miglioramento della rampa interna esistente nel percorso museale e la creazione di una rampa esterna al fine di consentire l'accesso e superare la barriera delle scale esterne di accesso al Museo dal lato di C.so UMBERTO I.

La consistenza delle Entrate per Partite di Giro di €962.000,00 è determinata come meglio di seguito specificata:

UPB 4.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO di € 962.000,00

CATEGORIA 4.1.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO di € 952.000,00

Cap. 4.1.1.002 - IVA in regime di split payment di € 897.000,00

Cap. 4.1.1.005 - Ritenute erariali su redditi da lavoro autonomo per conto terzi di € 50.000,00

Le partite di giro inserite in bilancio di previsione 2022 sono inerenti la contabilizzazione ed il pagamento dell'IVA in regime di Split Payment e delle altre ritenute su redditi di lavoro autonomo da parte del Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

Cap. 4.1.1.009 - Entrate a seguito di spese non andate a buon fine. di € 5.000,00

Nel capitolo sono finalizzati le eventuali entrate a seguito di bonifici che non andranno a buon fine nel corso dell'esercizio 2022.

CATEGORIA 4.1.5 - ENTRATE PER CONTO TERZI di € 10.000,00

Cap. 4.1.5.003 - Rimborso di spese anticipate per gare d'appalto di € 10.000,00

Trattasi delle entrate previste per il rimborso spettante all'Amministrazione, in qualità di stazione appaltante, per l'anticipazione delle spese di pubblicazione degli avvisi e dei bandi di gara sopra soglia comunitaria – € 140.000,00 dal 01.01.2022 – e del relativo esito (art. 5, c. 2 Decreto Ministeriale MIT del 02.12.2016: Definizione degli indirizzi generali di pubblicazione degli avvisi e dei bandi di gara).

Pag. 28 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

STATO DI PREVISIONE DELLE USCITE

La previsione di spesa per l'esercizio 2022, è stata redatta avendo presente che il Museo Archeologico Nazionale di Taranto è un Istituto ad autonomia speciale. Ogni capitolo di spesa è stato contemplato tenuto conto dello stato reale delle cose e delle problematiche, accennate nella premessa, a cui questa Amministrazione è chiamata ad ottemperare.

Nella previsione degli stanziamenti, anche per l'anno 2022, come già accennato in premessa, non sono state considerate le disposizioni relative al contenimento della spesa pubblica previste dal D.L. 31 maggio 2010, n. 78, e delle Circolari della RGS n. 26/2016 e n. 18/2017, poiché non più previste per gli Istituti e i Musei dotati di autonomia speciale, già a decorrere dal 01/01/2019, così come stabilito dall'art. 1 c. 804 della Legge n. 145/2018 (Legge di Bilancio 2019).

Le previsioni sono state comunque formulate in un'ottica di attenta ed oculata gestione delle risorse disponibili.

Nello stato di previsione, per l'esercizio 2022, la consistenza totale delle uscite è di **€ 6.038.107,66** e risulta così suddivisa:

<i>Uscite</i>		<i>Previsione definitiva 2021</i>	<i>Variazioni +/-</i>	<i>Previsione di competenza 2022</i>	<i>Diff.%</i>	<i>Previsione di cassa 2022</i>
<i>Uscite correnti - Titolo I</i>	<i>Euro</i>	2.227.558,17	-630.318,57	1.597.239,60	-28,30	1.749.447,70
<i>Uscite conto capitale - Titolo II</i>	<i>Euro</i>	3.398.876,78	79.991,28	3.478.868,06	2,35	3.996.597,30
<i>Gestioni speciali - Titolo III</i>	<i>Euro</i>					
<i>Partite Giro - Titolo IV</i>	<i>Euro</i>	864.032,00	97.968,00	962.000,00	11,34	981.528,22
<i>Totale Uscite</i>	<i>Euro</i>	6.490.466,95	-452.359,29	6.038.107,66	-6,97	6.727.573,22
<i>Entrate non impiegate</i>	<i>Euro</i>	0,00		0,00		0,00
<i>Totale Generale</i>	<i>Euro</i>	6.490.466,95		6.038.107,66		6.727.573,22

Pag. 29 di 40

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MAR TA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)

Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946

C.F.: 90236940731

PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it

PEO: man-ta@beniculturali.it

Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

MAR TA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

USCITE CORRENTI

La consistenza delle Uscite Correnti di €1.597.239,60 è determinata come meglio di seguito specificata:

UPB 1.1 - FUNZIONAMENTO di € 622.312,60

CATEGORIA 1.1.1 - USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE di € 24.726,00

Cap. 1.1.1.001 - Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione di € 22.726,00

Cap. 1.1.1.002 - Rimborsi agli organi di revisione di € 2.000,00

L'uscita prevista per un totale di € 24.726,00 è relativa ai compensi ed ai rimborsi spettanti al Collegio dei Revisori dei Conti del Museo di cui € 22.726,00 per compensi; con decreto del MIBACT di concerto con il MEF n. 248 del 18.05.2018, comunicato con Circolare n. 72 del 26.07.2018 dalla Direzione Generale Bilancio, Servizio II, - prot. n. 8979, sono stati fissati per gli Istituti dettati di autonomia speciale i compensi annui, al lordo di ogni onere di legge, spettanti al Presidente e ai componenti dei rispettivi collegi dei revisori dei conti.

CATEGORIA 1.1.2 - ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO di € 56.731,60

Cap. 1.1.2.002 - Buoni pasto di € 54.231,60

Sul capitolo 1.1.2.002 relativo all'approvvigionamento dei buoni pasto del personale dipendente del Museo Archeologico Nazionale di Taranto viene inserito un importo di € 54.231,60 totale derivante dalla somma della previsione anno 2022 per € 48.672,00 (pari importo previsto in entrata, la previsione in entrata è stata quantificata con criterio di prudenzialità, le eventuali maggiori entrate per l'approvvigionamento dei buoni pasto trasferite dal MiC saranno postate in uscita per il tramite di future variazioni di bilancio durante il corso dell'esercizio 2022), più la previsione di utilizzo dell'avanzo di amministrazione vincolato 2021 in competenza 2022 per € 5.559,60, pari al residuo (a chiusura esercizio 2021) del finanziamento stanziato dalla Direzione Generale Bilancio del MiC.

Cap. 1.1.2.004 - Rimborso spese per missioni in Italia di € 2.500,00

Nel bilancio di previsione non sono inseriti oneri per il personale in attività di servizio, in quanto, vista anche l'entrata in vigore del cedolino unico, l'intero costo del personale è a carico del Ministero, fatto salvo per le spese inerenti le missioni, quantificate in € 2.500,00.

Pag. 30 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Le uscite previste in questo capitolo sono quelle previste per i rimborsi spettanti al personale del Museo impegnato nelle missioni, rimborsi che saranno erogati nel rispetto del "Regolamento interno concernente il rimborso spese di missioni all'interno e all'estero" - adottato con decreto n. 168 del 18/07/2017 del Segretariato generale del MiC.

CATEGORIA 1.1.3 - USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI di € 540.855,00

La previsione è stata calcolata basandosi sulla programmazione scientifico-culturale del Museo Archeologico Nazionale di Taranto, cercando di applicare il più possibile il contenimento della spesa e allo stesso tempo di permettere il normale proseguimento dell'attività lavorativa del personale del Museo e garantire una corretta fruizione degli spazi del museo da parte del visitatore.

Cap. 1.1.3.001 - Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni periodiche di € 5.000,00

Cap. 1.1.3.005 - Carta, cancelleria e stampati di € 3.000,00

Cap. 1.1.3.020 - Materiale informatico di € 5.000,00

Cap. 1.1.3.040 - Altri beni e materiali di consumo n.a.c. di € 2.500,00

Cap. 1.1.3.045 - Medicinali e materiale sanitario di € 1.500,00

Tra i medicinali e il materiale sanitario è stato considerato anche l'approvvigionamento necessario dei DPI - Dispositivi di protezione individuale, quali visiere, mascherine chirurgiche e mascherine FFP2, visto il perdurare dello stato di emergenza, al fine di proseguire le attività nel rispetto delle direttive emanate con il D.L. 23 febbraio 2020, n.6 e con le ulteriori disposizioni attuative in relazione alle misure in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Cap. 1.1.3.080 - Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c. di € 12.328,00

Cap. 1.1.3.085 - Telefonia fissa di € 6.000,00

Cap. 1.1.3.090 - Utenze energia elettrica di € 125.000,00

Il Museo ha aderito nel 2021 alla iniziativa CONSIP EE18 FISSO 12 MESI PAGAMENTO ANTICIPATO - MULTIORARIA, stipulando in convenzione Consip il contratto con la AGSM ENERGIA S.P.A per la fornitura di energia elettrica a prezzo fisso per il periodo 06/2021-05/2022. La valutazione della spesa preventiva nello specifico capitolo è stata effettuata sulla base dell'andamento della spesa per energia elettrica nel periodo 2019-2020. Per il periodo successivo al mese di maggio 2022, mese di scadenza del contratto sottoscritto con

Pag. 31 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

la AGSM ENERGIA S.P.A si aderirà, come per legge, alle convenzioni CONSIP che risultassero attive in tale momento.

Cap. 1.1.3.095 - Utenza acqua di € 6.000,00

Cap. 1.1.3.110 - Noleggio di mezzi di trasporto di € 1.000,00

Cap. 1.1.3.125 - Licenze Software di € 35.000,00

Il capitolo relativo alle licenze d'uso per software contiene le previsioni della spesa necessaria per rinnovare le licenze di Adobe Creative Cloud in uso agli uffici amministrativi, le licenze di AutoCAD LT 1 YEAR, di AutoCAD – including specialized toolsets AD New Single-user ELD Annual Subscription, per gli uffici tecnici, il rinnovo per un ulteriore anno delle licenze per l'uso dell'applicativo "TUTTOGARE", piattaforma di E-Procurement per le gare telematiche sottoscritta per adeguarsi all'obbligo di uso di mezzi di comunicazione elettronica nello svolgimento di procedure di aggiudicazione, stabilito dall'art. 40, c. 2 del Codice dei contratti pubblici (D.lgs. 50/2016), delle licenze dei software necessari all'ufficio contabilità e bilancio per la gestione amministrativo contabile dell'Ente e della nuova piattaforma di e-ticketing, implementata dal Museo sulla pagina dedicata del proprio sito internet.

Cap. 1.1.3.145 - Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari di € 75.000,00

Nella voce spese per manutenzioni ordinarie e riparazioni di impianti e macchinari per € 75.000,00 sono imputate le previsioni di spesa per la manutenzione degli ascensori, degli impianti elettrici, degli impianti di sicurezza ed antincendio e tvcc e dei servizi igienici. In data 02 dicembre 2021 è stata attivata la Facility management beni culturali-Lotto 9, Basilicata, Puglia, Calabria e Sicilia, con aggiudicatario l'RTI DUSSMANN SERVICE S.R.L. - SIRAM S.P.A. I servizi offerti si sostanziano in servizi operativi, es. manutenzioni degli impianti, pulizia e igiene ambientale, manutenzione del verde, facchinaggio interno ed esterno, accoglienza e assistenza al pubblico, e in servizi di governo, quali la customer satisfaction, la gestione del call center, e l'implementazione e gestione del sistema informativo, ecc. L'Amministrazione ha preso contatti con il soggetto affidatario per l'attività di analisi preliminare all'eventuale adesione alla Convenzione Consip e alla emissione di una richiesta preliminare di fornitura di RPF.

Cap. 1.1.3.150 - Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature di € 3.000,00

Cap. 1.1.3.155 - Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio di € 2.500,00

Cap. 1.1.3.160 - Manutenzione ordinaria immobili di € 65.000,00

Cap. 1.1.3.165 - Manutenzione ordinaria aree verdi di € 5.000,00

Pag. 32 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Cap. 1.1.3.185 - Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza di € 10.000,00

Cap. 1.1.3.190 - Pulizia e disinfestazione di € 95.000,00

Il capitolo di spesa relativo alle pulizie prevede non solo le pulizie ordinarie, ma anche le necessarie sanificazioni di tutti gli ambienti del Museo, ai fini delle prescrizioni anti-COVID19.

Cap. 1.1.3.195 - trasporti, facchinaggi, smaltimento rifiuti speciali di € 5.000,00

Cap. 1.1.3.200 - Stampa rilegatura e grafica di € 1.000,00

Cap. 1.1.3.205 - Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi e di altri materiali di € 2.500,00

Cap. 1.1.3.220 - Spese postali e telegrafiche di € 100,00

Cap. 1.1.3.225 - Spese amministrative diverse di € 1.500,00

Cap. 1.1.3.245 - Gestione e manutenzione ordinaria sistemi informatici - software di € 35.000,00

Cap. 1.1.3.250 - Gestione e manutenzione ordinaria sistemi informatici - hardware di € 9.420,00

Cap. 1.1.3.252 - Servizi di consulenza e prestazioni professionali ICT di € 15.000,00

Cap. 1.1.3.270 - servizi per sicurezza luoghi di lavoro (D. Lgs.626/94 e s.m.) di € 11.007,00

Trattasi del contratto per la “governance dei sistemi di prevenzione integrati relativi a: sicurezza e salute nei luoghi di lavoro; sistema certificativo connesso; gestione delle emergenze connessa al rischio antropico, alla vigilanza, alla accoglienza e alla fruizione del patrimonio culturale, stipulato dall’Amministrazione centrale in data 28 maggio 2021, con il R.T.I. con mandataria Sintesi S.p.A., i cui servizi sono erogati a favore di tutte le sedi del Ministero, centrali e periferiche, compresi gli uffici delle Direzioni Generali, il Segretariato Generale, il Gabinetto del Ministro e le sedi del Comando dei Carabinieri del Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale, della durata di 36 mesi a decorrere dal 01 luglio 2021. La spesa prevista per il Museo MARTA in base alla suddetta convenzione è pari, per l’anno 2022, ad € 11.007,00.

Cap. 1.1.3.280 - Premi di assicurazione di € 2.500,00

UPB 1.2 - INTERVENTI DIVERSI di € 956.927,00

Pag. 33 di 40

MARTA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARTA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)

Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946

C.F.: 90236940731

PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it

PEO: man-ta@beniculturali.it

Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

CATEGORIA 1.2.1 - USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI di € 915.599,00

Cap. 1.2.1.030 - Acquisto di strumenti per laboratori di € 5.000,00

Cap. 1.2.1.035 - Acquisto di materiali per laboratori di € 4.340,00

Cap. 1.2.1.060 - Spese per pubblicità e promozione di € 169.580,00

Cap. 1.2.1.065 - Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc..) di € 300.000,00

La previsione di € 300.000,00 è finalizzata soprattutto al proseguo ed alla valorizzazione dell'attività istituzionale del Museo oltre che alla realizzazione del programma culturale 2022 (manifestazioni culturali, congressi, convegni, mostre, ecc..).

Cap. 1.2.1.070 - Altre spese di rappresentanza, relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicità n.a.c di € 10.000,00

Cap. 1.2.1.170 - Interpretariato e traduzioni di € 5.000,00

Cap. 1.2.1.180 - Altre prestazioni professionali e specialistiche di € 120.000,00

Cap. 1.2.1.185 - Altri servizi ausiliari - Ales s.p.a. di € 225.000,00

Con nota prot. 16473-P del 15.10.2021, la Direzione Generale Musei ha comunicato di aver provveduto a stanziare a favore di codesto Istituto autonomo € 225.000,00 per il rinnovo dei contratti sottoscritti con la società in house Ales S.p.A.:

- Contratto avente per oggetto n. 2 risorse, da rinnovare dalla data di scadenza, 31 dicembre 2021, al 31 dicembre 2022;
- Contratto avente per oggetto n. 2 risorse, da rinnovare dalla data di scadenza, 28 febbraio 2022, al 31 dicembre 2022.

Condizione necessaria per poter rinnovare i suddetti contratti è quella di avviare la procedura di interpello per la verifica, da parte della Direzione generale Organizzazione, dell'eventuale disponibilità di risorse all'interno dell'Amministrazione.

La nota altresì raccomandava l'iscrizione del suddetto importo, in occasione del prossimo provvedimento di bilancio, nella pertinente voce di entrata "Trasferimenti da parte del Ministero – D.G. Musei". Tuttavia, la nota perveniva all'Amministrazione quando il secondo provvedimento di variazione al Bilancio di Previsione 2021 era stato già trasmesso dalla Direzione al Consiglio di amministrazione dell'Ente per l'approvazione. Si è quindi ritenuto opportuno rilevare l'importo stanziato per i contratti con la società ALES SpA in apposita voce vincolata dell'avanzo di amministrazione dell'anno 2021.

Pag. 34 di 40

MAR TA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MAR TA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)
Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946
C.F.: 90236940731
PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it
PEO: man-ta@beniculturali.it
Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Cap. 1.2.1.265 - Attività didattica di € 26.679,00

Il capitolo accoglie le spese per il servizio di progettazione e gestione dei servizi concernenti percorsi educativi e altre attività culturali e didattiche del Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

Questa Direzione intende individuare, nell'attesa che venga espletata la gara CONSIP e individuato il nuovo Concessionario, un partner con il quale creare un legame sinergico in grado di incrementare le attività didattiche ed educative da offrire a bambini e adulti all'interno del Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

Cap. 1.2.1.305 - Biglietteria e servizi aggiuntivi di € 50.000,00

Il capitolo accoglie la spesa che, sulla base di indagini di mercato effettuate, il Museo dovrà impegnare per sopperire, nelle more dell'espletamento della gara CONSIP, alla mancanza del Concessionario del servizio di biglietteria e dei servizi aggiuntivi.

CATEGORIA 1.2.2 - TRASFERIMENTI PASSIVI di € 38.190,00

Cap. 1.2.2.001 - Trasferimenti correnti a Ministeri - fondo sostegno istituti e luoghi della cultura di € 38.000,00

L'importo previsto corrisponde al 20% degli introiti da bigliettazione, previsti in € 190.000,00. In base alla normativa vigente del MiC prevede l'istituzione di un fondo di riequilibrio ministeriale tramite il versamento in conto entrata del Ministero del 20% degli introiti di ogni Museo al netto dell'aggio del concessionario, da riversare l'anno successivo agli Istituti più bisognosi. È stato preventivato un costo di € 38.000,00, pari al 20% della previsione degli incassi dei biglietti di € 190.000,00 (a tal proposito si precisa che per l'esercizio 2022 non è prevista l'erogazione dell'aggio).

Cap. 1.2.2.005 - Trasferimenti all'ENPALS di € 190,00

Con Circolare n. 3/2018 del 18.01.2018 la Direzione generale Musei, su indicazione del Ministro dei Beni e delle attività culturali e del turismo, ha invitato tutti gli istituti a determinare dal 2018 la percentuale dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti di ingresso da versare all'ex Fondo ENPALS, per l'assistenza e la previdenza di pittori, scultori, musicisti, scrittori ed autori ai sensi dell'art. 1, c. 5 quater, del D.M. 11 dicembre 1997, n. 507, entro valori oscillanti tra lo 0,10% e lo 0,50% del ricavo lordo. In ossequio a tali disposizioni, si è ritenuto di accantonare anche per l'anno 2022 una percentuale pari allo 0,10% delle entrate per ricavi lordi da bigliettazione previste per € 190.000,00.

CATEGORIA 1.2.3 - ONERI FINANZIARI di € 2.500,00

Pag. 35 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

Cap. 1.2.3.001 - Uscite e commissioni bancarie di € 2.500,00

Le uscite per commissioni bancarie per un totale di € 2.500,00 sono relative non solo alle spese di gestione della carta di credito intestata al Museo, ma anche a quelle previste a seguito di atto integrativo della convenzione di cassa stipulata con la Banca di Credito Cooperativo di San Marzano di San Giuseppe in applicazione della Direttiva sui servizi di pagamento 2015/2366/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 25 novembre 2015 (PSD2), recepita con il D. Lgs. 15 dicembre 2017 n. 218, che prevede commissioni bancarie a carico dell'Ente per bonifici di importo superiore ad € 1.000,00, e alle commissioni sulle donazioni al Museo o sulla vendita dei biglietti di ingresso e degli abbonamenti che vengono accreditate al netto delle commissioni dei principali circuiti di pagamento quali VISA, MASTERCARD, STRIPE, ECC.

CATEGORIA 1.2.4 - ONERI TRIBUTARI di € 638,00

Cap. 1.2.4.001 - IRAP di € 638,00

L'importo dell'Imposta sulle Attività produttive stanziata in Bilancio di Previsione per l'anno 2022 è pari all'8,50% dei compensi lordi, pari ad € 7.500,00, che saranno erogati al Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, compensi assimilati ai fini IRAP ai redditi assimilati a quelli di lavoro dipendente ex art. 50 del TUIR.

UPB 1.3 - FONDO DI RISERVA di € 18.000,00

CATEGORIA 1.3.1 - FONDO DI RISERVA di € 18.000,00

Cap. 1.3.1.001 - fondo di riserva di € 18.000,00

L'importo del Fondo di riserva è stato calcolato, così come previsto dall'art. 17 del D.P.R. 27 febbraio 2003, n. 97 "Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla L. 20 marzo 1975, n. 70", in una percentuale compresa tra l'1% e massimo il 3% delle uscite correnti per l'anno 2022.

USCITE CONTO CAPITALE

La voce relativa all'acquisizione di immobilizzazione tecniche è rappresentata, per la parte più significativa, pari ad € 3.448.868,06 dalle spese previste per i grandi progetti di cui il Museo MARta è beneficiario: il Progetto "Il Museo MARta 3.0" finanziato nell'ambito del PON-FESR 2014-2020 per l'importo complessivo di € 2.507.500,00, il Progetto – "Opere di completamento MARta" – finanziato dal MiC di concerto con il MIT nell'ambito del programma di conservazione e valorizzazione beni culturali ai sensi dell'art.1, L. 388 per l'importo complessivo di € 1.230.000,00 e dal Piano degli interventi finanziati attraverso le risorse stanziate ai sensi dell'art. 1, comma 1072 della L. 27 dicembre 2017, n. 205, del Fondo per gli investimenti e lo sviluppo

Pag. 36 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

infrastrutturale del Paese, per complessivi € 1.250.000,00 di cui € 500.000,00 di competenza dell'anno 2021 ed € 750.000,00 per competenza dell'anno 2022.

La consistenza delle Uscite Conto Capitale di €3.478.868,06 è determinata come meglio di seguito specificato:

UPB 2.1 - INVESTIMENTI di € 3.478.868,06

CATEGORIA 2.1.2 - ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE di € 3.478.868,06

Cap. 2.1.2.002 - Mobili e arredi di € 5.000,00

Cap. 2.1.2.012 - Hardware n.a.c. di € 25.000,00

Cap. 2.1.2.020 - Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali di € 1.170.558,60

- Cap. 2.02.03.06.001 Programmazione L. 205/2017 art. 1, c. 1072. Il capitolo contiene l'importo di € 750.000,00 di competenza 2022, per gli interventi di eliminazione delle barriere architettoniche mediante il miglioramento della rampa interna esistente nel percorso museale e la creazione di una rampa esterna al fine di consentire l'accesso e superare la barriera delle scale esterne di accesso al Museo dal lato di C.so UMBERTO I, nonché la previsione di riutilizzo dell'avanzo di amministrazione vincolato 2021 in competenza 2022 di € 250.000,00 per la Revisione degli impianti tecnologici e di € 170.558,60 per l'efficientamento energetico.

Cap. 2.1.2.040 - Progetto PON FESR 2014/2020 "Il Museo MARTA 3.0" di € 1.603.706,74

Il capitolo contiene la previsione di riutilizzo dell'avanzo di amministrazione vincolato 2021 in competenza 2022 per le spese del progetto PON FESR, ed in particolare di:

- € 947.914,94 per PON- Allestimenti museali;
- € 159.739,80 per PON- Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.
- € 496.052,00 per PON-Sviluppo Software e manutenzione evolutiva.

Cap. 2.1.2.041 - Progetto MIT - MIBACT - L. 208/2015 ART. 1 C. 338 di € 674.602,72

Il capitolo contiene la previsione di riutilizzo dell'avanzo di amministrazione vincolato 2021 in competenza 2022 per le spese di completamento del progetto.

La consistenza delle Uscite per Partite di Giro di €962.000,00 è determinata come meglio di seguito specificata:

Pag. 37 di 40

MARTA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARTA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)
Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946
C.F.: 90236940731
PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it
PEO: man-ta@beniculturali.it
Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO
DIREZIONE

UPB 4.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO di € 962.000,00

CATEGORIA 4.1.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO di € 952.000,00

Cap. 4.1.1.002 - IVA in regime di split payment di € 897.000,00

Cap. 4.1.1.005 - Versamenti di ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi di € 50.000,00

Cap. 4.1.1.009 - Spese non andate a buon fine di € 5.000,00

CATEGORIA 4.1.5 - USCITE PER C/TO TERZI di € 10.000,00

Cap. 4.1.5.003 - Spese anticipate per gare d'appalto di € 10.000,00

Trattasi delle uscite previste per l'anticipazione eseguita dall'Amministrazione, in qualità di stazione appaltante, per le spese di pubblicazione degli avvisi e dei bandi di gara sopra soglia comunitaria – € 140.000,00 dal 01.01.2022 – e del relativo esito (art. 5, c. 2 Decreto Ministeriale MIT del 02.12.2016: Definizione degli indirizzi generali di pubblicazione degli avvisi e dei bandi di gara).

RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE PRESUNTO ESERCIZIO 2021

Il presunto Avanzo di amministrazione al 31/12/2021 è pari ad € 5.535.164,08 di cui:

PARTE VINCOLATA € 4.088.514,63 per i seguenti vincoli:

- ai Fondi per rischi ed oneri €. 59.086,97, di cui:
 - Crediti v/Concessionario Nova Apulia Soc. Coop. a r.l. € 40.651,97
 - DG-MU Crediti canoni di concessione 2015-2018. € 18.435,00

I fondi per rischi e oneri vincolati nell'avanzo di amministrazione 2021 sono rappresentati dai crediti vantati dal Museo Archeologico Nazionale di Taranto nei confronti dell'ex Concessionario Nova Apulia Soc. Cons. a r.l. per complessivi € 40.651,97 e relativi a:

BIGLIETTERIA anni 2020 e 2021=> € 21.897,01
ROYALTY SERVIZI AGGIUNTIVI anno 2021=> € 66,28
CANONE CONCESSIONARIO anno 2020=> € 6.790,46
ROYALTY SERVIZI AGGIUNTIVI anno 2020=> € 3.218,33
CANONE CONCESSIONARIO anno 2019=> € 4.602,83

Pag. 38 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO DIREZIONE

ROYALTY SERVIZI AGGIUNTIVI anno 2019=> € 4.077,06

e nei confronti della DG-MU per il riversamento dei canoni di Concessione relativi agli anni dal 2015 al 2018, per complessivi € 18.435,00, versati dal Concessionario Nova Apulia Soc. Cons. a r.l. direttamente in Tesoreria – al capo 29 capitolo 2584 ART. 03 del Bilancio dello Stato, e non ancora riassegnati.

- Progetto MiC-MIT finanziato nell'ambito del programma di conservazione e valorizzazione beni culturali ai sensi dell'art.1, L. 388 per € 674.602,72;
- Fondi per personale ALES SpA per € 225.000,00, come da nota prot. 16473-P del 15.10.2021 della DG-MU, serv_I, avente ad oggetto: Comunicazione stanziamento fondi per rinnovo contratto Ales S.p.A.
- Progetto L. 205-2017 C.1072-Rev.ne impianti tecnologici per € 250.000,00 e L. 205-2017 c. 1072 - Efficiamento energetico per € 170.558,60;
- Buoni pasto per il personale dipendente per € 5.559,60;
- Funzionamento A.F. 2022 per € 1.100.000,00, come da nota prot. del 29.10.2021 – prot. MIC|DG-MU_SERV I_UO2|23/11/2020|0017235-P: Comunicazione dei fondi da impegnarsi ai fini della redazione del bilancio previsionale 2022, a cui è seguita, in data 06.11.2021 l'erogazione dell'anticipazione di tutto l'importo stanziato per il 2022.
- Progetto "Il MUSEO MARtA 3.0 finanziato dal PON FESR 2014-2020 – Sviluppo software e manutenzione evolutiva per € 496.052,00;
- Progetto "Il MUSEO MARtA 3.0 finanziato dal PON FESR 2014-2020- Allestimenti museali € 947.914,94;
- Progetto "Il MUSEO MARtA 3.0 finanziato dal PON FESR 2014-2020 – Spese di investimento per beni immateriali n.a.c. per € 159.739,80;

PARTE DISPONIBILE € 1.446.649,45.

CONCLUSIONI

Anche per l'anno 2022 il Museo Archeologico Nazionale di Taranto si propone di continuare la strategia progettuale avviata già a partire dal primo anno di gestione del museo ad autonomia speciale, tutelando e

Pag. 39 di 40



Ministero della cultura

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO

DIREZIONE

valorizzando il patrimonio del Museo, promuovendo la formazione, l'educazione e la ricerca, l'inclusione, la conoscenza e la fruizione dei beni culturali del Museo in Italia e all'estero, puntando sempre più, dato il periodo di crisi pandemica che produrrà i suoi effetti anche nel 2022, su un Museo digitale e inclusivo anche e soprattutto per le persone con disabilità.

La gestione delle risorse finanziarie, strumentali e umane del Museo Archeologico Nazionale di Taranto sarà realizzata all'interno di un percorso coerente, che nasce dal processo di pianificazione e di programmazione, si sviluppa nell'attività di gestione e termina con le modalità finali del controllo

Taranto, 15.12.2021

IL DIRETTORE

Ph.D. Eva Degl'Innocenti

Pag. 40 di 40

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARtA

Via Cavour, 10 – 74123 Taranto (TA)

Tel. +39 099/4532112 – Fax. +39 099/4594946

C.F.: 90236940731

PEC: mbac-man-ta@mailcert.beniculturali.it

PEO: man-ta@beniculturali.it

Web site: www.museotaranto.beniculturali.it

MARtA
MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**